

વર્ષ : ૧૦	જાન્યુ.-જૂન ૨૦૧૬	અંક : ૭-૧૨
*વર્ષ : ૧૧	જુલાઈ-ડિસેમ્બર ૨૦૧૬	અંક : ૧-૬

કૃતિસૂચિ

(ગુજરાતી આંકડા અંકનો મહિનો અને અંગ્રેજી આંકડા કૃતિના પૃષ્ઠક્રમાંક સૂચવે છે.)

● **અધ્યક્ષીય**

કરુણપ્રશસ્તિ વિશે થોડો વિચાર	શિરીષ પંચાલ	૧૧, 13-18
‘કરુણિકા’ (Elegy) : એક વ્યાખ્યાનોંધ	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૧૧, 10-12
કાલિદાસ રચિત રઘુવંશનો ‘અજવિલાપ’ :		
શોકોદ્ગારની રમણીય-સ્મરણીય પદ્યાવલીમાં		
કરુણપ્રશસ્તિ	વિજય પંડ્યા	૧૧, 28-39
જે કદીય ન ઊગ્યાં તે	હરિકૃષ્ણ પાઠક	૧૧, 79-86
ટેનિસનની એલિજી ‘ઇન મેમોરિઅમ’	એસ. ડી. દેસાઈ	૧૧, 40-43
‘દર્શનિકા’ની કવિતા : એક વાચના	અજય રાવલ	૧૧, 69-78
પિતૃતર્પણ : પુત્રના પશ્ચાત્તાપનું કાવ્ય	પ્રફુલ્લ રાવલ	૧૧, 63-68
‘ભભૂતને’ - મનસુખલાલ ઝવેરી મિત્રના મૃત્યુના		
શોકથી પ્રેરાયેલું એક ચિંતનસભર કરુણપ્રશસ્તિકાવ્ય	અનિરુદ્ધસિંહ ગોહિલ	૧૧, 87-95
મૃત્યુની હૃદયભેદક અભિવ્યક્તિ [લોકોની એક		
કરુણપ્રશસ્તિ : ઇંગ્લાસિયો સાંચેઝ મેજઅસના		
મૃત્યુનું શોકગીત]	રાજેન્દ્ર પટેલ	૧૧, 44-51
મૃત્યુનો અવિરામ ઉત્સવ : સ્મરણસંહિતા	હસિતા મહેતા	૧૧, 52-62
રતિવિલાપ : કરુણ કન્દનકાવ્ય	નીના ભાવનગરી	૧૧, 19-27
‘સદ્ગત મોટાભાઈ’ : કરુણનો સઘન સ્પર્શ		
કરાવતું કાવ્ય	પારુલ કંદર્પ દેસાઈ	૧૧, 96-103
● અભ્યાસ		
ચિનુ મોદીનું ‘અશ્વમેધ’ - સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ	ઋષિકેશ રાવલ	૦૫, 59-68
તુલસીક્યારે એક દીવો આ પણ... : મનસુખ સલ્લા	મનોહર ત્રિવેદી	૦૩, 59-67

* ‘પરબ’ વર્ષ : ૪૮ના ૬૬ અંક (જૂન ૨૦૦૬) પછી સબ ડિવિઝનલ મેજિસ્ટ્રેટ, અમદાવાદની ઓફિસના આદેશ મુજબ ‘પરબ’નું રજિસ્ટ્રેશન નવેસરથી કરાવવાનું બન્યું હોઈ જુલાઈ ૨૦૦૬ના અંકથી ‘વર્ષ : ૧’ ‘અંક : ૧’ – ક્રમાંક આપ્યો છે. ‘પરબ’નું સ્થાપનાવર્ષ ૧૯૬૦ છે.

ભજન સ્વાનુભૂતિનું સર્વત્રીકરણ	સંજુ વાળા	૧૨, 45
મનોહર ત્રિવેદીની કવિતા : નિરપેક્ષ નિસર્ગપ્રીતિ	વિનોદ જોષી	૦૨, 66-74
સર્જકતા-વર્ધનના સિદ્ધાંતો	પ્રદીપ ખાંડવાળા	૦૩, 52-58
સંકટ : ઘટેલી ઘટનાનું વાસ્તવિક દર્શન કરાવતી નવલકથા	પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૮, 45-54
સંદિગ્ધતા-પ્રધાન કવિતાનો આસ્વાદ અને ઉચિત અનુવાદ : એક પડકાર	પ્રદીપ ખાંડવાળા	૦૮, 37-44
● અહેવાલ		
અસ્મિતાપર્વ-૧૯	અજય પાઠક	૦૫, 79-81
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું 48મું અધિવેશન	અજય પાઠક	૦૧, 51-58
● આપણી વાત સંકલન : પ્રફુલ્લ રાવલ અંક ૧-૧૨		
અભિનંદન		૦૨, 88
એની સરૈયા લેખિકા પ્રોત્સાહન નિધિ અંતર્ગત કાવ્યશિબિર		૦૪, 69
29મું જ્ઞાનસત્ર મગરવાડામાં		૦૮, 86-87
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ઉપક્રમે ભારતીય વિદ્યાભવનના સહયોગથી શારદા સાહિત્યિક ગોષ્ઠિ		૦૮, 86
નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન		૬-૭, 330
પરિષદનાં પારિતોષિકો		૦૫, 83-87
પરિષદનું 29મું જ્ઞાનસત્ર	૦૮, 82-83; ૧૦, 86-87; ૧૧, 106-108	
ભાષાસજ્જતા અભ્યાસક્રમ		૦૨, 88-89
● સાહિત્યવૃત્ત		
૦૨, 89; ૦૩, 82; ૦૪, 70-71; ૬-૭, 330-332; ૦૮, 87; ૦૮, 84; ૧૦, 84-85		
* 'ડૉ. જયંત પાઠક કવિતા પુસ્તકાર ૦૮, 87-88 * ધનજી કાનજી સુવર્ણચંદ્રક ૬-૭, 332 * નરસિંહ મહેતા એવોર્ડ ૦૧, 59-60 * નવોદિત સર્જકોના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન ૧૦, 85 * પરિષદનાં પારિતોષિકો ૦૩, 83-87; ૦૪, 71-74 * પ્રવીણ દરજીને એનાયત થયેલો રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક ૧૧, 108-109; ૬-૭, 332 * બાળસાહિત્યના પ્રથમ પુસ્તકને ઇનામ ૦૩, 83 * લેખિકાના પ્રથમ સર્જનાત્મક પુસ્તકનું પ્રકાશન ૧૦, 85 * વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટમાં યોજાયેલું શ્રી મહેબૂબ દેસાઈનું 'મહાત્મા ગાંધીજીને અપાયેલાં માનપત્રો : રાજકીય પૃષ્ઠભૂમિ અને સંકેતો' વિશે વક્તવ્ય ૧૧, 109 * સાહિત્ય અકાદેમી એવોર્ડ ૦૧, 59 * હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટને કુમારચંદ્રક અર્પણ ૧૧, 108 * હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટને હરીન્દ્ર દવે સ્મૃતિ પારિતોષિક ૦૮, 84		
● આવરણચિત્ર		
અતુલ ડોડિયા		૬-૭, *આ.પૃ.
અંજુ ડોડિયા		૦૩, આ.પૃ. ૦૪, આ.પૃ.
કૃપા માખીજા		૦૫, આ.પૃ.
જગન મહેતા		૦૨, આ.પૃ.; ૦૮, આ.પૃ.
તૃપ્તિ પટેલ		૧૦, આ.પૃ.; ૧૨ આ.પૃ.

સૈયદ હૈદર રઝા		૦૮, આ.પૃ.
આવરણચિત્ર : આસ્વાદનોંધ	પીયૂષ ઠક્કર	૧૨-67
આવરણચિત્ર : સંદર્ભનોંધ	પીયૂષ ઠક્કર	૦૩, 80-81;
	૦૪, 88; ૦૫, 89; ૦૮, 85; ૧૦, 82;	

● આસ્વાદ

કવિતા

અનન્ય કાવ્યત્વ દર્શાવતું કાવ્ય (હું એને જગાડું છું : લાભશંકર ઠાકર)	રાજેન્દ્ર પટેલ ૬-૭, 100-103
અન્યની આંખે પોતે કરેલું દર્શન (વરસાદ પછી : લાભશંકર ઠાકર)	વિનોદ જોશી ૬-૭, 36-39
અને એબ્સર્ડ કવિતાને સાર્થક થવા ખપ લાગ્યો વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર (અને હિટલરને મેં જન્મતાં જોયો છે : લાભશંકર ઠાકર)	નીરવ પટેલ ૬-૭, 123-128
અમથાને સમજીને થતું અમથું મહિમાગાન (સમજ્યા : લાભશંકર ઠાકર)	સંજુ વાળા ૬-૭, 140-145
'અવાજને ખોદી શકાતો નથી' તથા 'કવિ લઘરાજીનું ચિંતન' વિશે (અવાજને ખોદી શકાતો નથી : લાભશંકર ઠાકર)	ચંદ્રકાન્ત શેઠ ૬-૭, 117-122
(કવિ લઘરાજીનું ચિંતન : લાભશંકર ઠાકર)	
આધુનિક પ્રયોગશીલ કવિની છંદોરમ્ય કાવ્યકૃતિ (સ્મૃતિ : લાભશંકર ઠાકર)	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૬-૭, 27-31
આમ ખેંચીએ જરાક જોરથી-નું એક અનુ-આધુનિક વાચન (આમ ખેંચીએ જરાક જોરથી : લાભશંકર ઠાકર)	સુમન શાહ ૬-૭, 217-231
'...આવે છે અવાજ અંદરથી, કલ્પો' (એમ કલ્પો : લાભશંકર ઠાકર)	સિલાસ પટેલિયા ૬-૭, 236-239
આંતરખોજના અંશો દાખવતી એક કબૂલાત (ભારા નામને દરવાજે : લાભશંકર ઠાકર)	બારીન મહેતા ૬-૭, 104-116
એ કેવળ સ્વકેન્દ્રી કવિતાના કવિ નથી (ધેટું છે : લાભશંકર ઠાકર)	પ્રવીણ પંડ્યા ૬-૭, 277-280
'એકલી ને એ જ યાદી આપની' (આપની યાદી : કલાપી)	ધીરેન્દ્ર મહેતા ૦૩, 22-29
ઉત્તર ફળની એક ઉલ્કટ શોધ (પ્રશ્ન : લાભશંકર ઠાકર)	રાજેન્દ્ર પટેલ ૬-૭, 281-297
ઊંઘની વિમાસણ : મહેતાથી ઠાકર સુધી... (ઊંઘી ગયા છે ટેવભર્યા રે ઊંઘણશી : લાભશંકર ઠાકર)	સમીર ભટ્ટ ૬-૭, 251-255

કર્મકાણ્ડ બનેલી શોધ (શોધ-1 : લાભશંકર ઠાકર)	પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૮, 45-48
કલ્પન-પંખીઓનો મુક્ત ગગનવિહાર (તડકો-1 અને તડકો-2 : લાભશંકર ઠાકર)	રાધેશ્યામ શર્મા	૬-૭, 50-58
કવિ રમણીક સોમેશ્વરની એક અવિસ્મરણીય કૃતિ (ખારવણ હીલકાં ભરે... : રમણીક સોમેશ્વર, કવિ લાભશંકરના નિર્ભાત દર્શનથી શુભચેત-‘પ્રવાહણ’ (પ્રવાહણ : લાભશંકર ઠાકર)	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૨, 38-40
‘કવિ’નું મૃત્યુ (કવિનું મૃત્યુ : લાભશંકર ઠાકર)	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૬-૭, 160-163
કવિતા વડે ભાષા રચતા કવિની કાવ્યમથામણ (વ્યવસ્થાઓ : લાભશંકર ઠાકર)	મણિલાલ હ. પટેલ	૬-૭, 153-159
કવિતાની દિશા તાકતી રચના (ક્યારે વૃત્તિ થાય અને... : લાભશંકર ઠાકર)	જયદેવ શુક્લ	૬-૭, 146-147
‘કવિવર નથી થયો તું રે’ વિશે (કવિવર નથી થયો તું રે : લાભશંકર ઠાકર)	હરિકૃષ્ણ પાઠક	૬-૭, 129-132
‘કાયબો ચાલે છે’ : ‘ચાલવું’ એ જ નિયતિ (કાયબો ચાલે છે : લાભશંકર ઠાકર)	દક્ષા વ્યાસ	૬-૭, 259-260
કાણી ડોલથી જળાશય ભરવાની વાત (પ્રસ્તાવના : લાભશંકર ઠાકર)	રવીન્દ્ર પારેખ	૬-૭, 137-139
કંમેરા ઓન છે - સર્જકચિત્તનું આધુનિક મિત્ર (તું આ ક્યારનોય શું ખોદી રહ્યો છે ? : લાભશંકર ઠાકર)	યોસેફ મેકવાન	૬-૭, 300-303
‘કોણ ઘડે છે કીડીઓનાં નેપુર ?’ સાધન આડું ને સાહેબ દૂર ! (કોણ ઘડે છે કીડીઓનાં નેપુર ? : લાભશંકર ઠાકર)	દલપત પઢિયાર	૬-૭, 265-272
ખરા મધ્યાહને લા. ઠા.ની કવિતાનો દરજીડો (સવારના આછા-આછા આઘાપાછા થતા : લા. ઠા.)મહેન્દ્રસિંહ પરમાર	૬-૭, 313-315	
ચાંદરણું વિશે (ચાંદરણું : લાભશંકર ઠાકર)	રઘુવીર ચૌધરી	૬-૭, 21-22
‘છે-ની બારીમાંથી સામે’ વિશે (છે-ની બારીમાંથી સામે : લાભશંકર ઠાકર)	સુભાષ શાહ	૬-૭, 261-264
જન્મથી જ મૂકેલો છે ટાઇમબોમ્બ કોણે ? (કાલગ્રંથિ : લાભશંકર ઠાકર)	રાજેશ પંડ્યા	૬-૭, 184-206
ટેવ : જીવનના એકધારાપણાનું કાવ્ય (દેવ જગડાવે, બબડાવે, ઝઘડાવે : લા. ઠા.)	કિશોર વ્યાસ	૬-૭, 256-258

નભમાં છિદ્ર થોડું પડ્યું ત્યાં... (શ્રાવણી પૂર્ણિમા : લાભશંકર ઠાકર)	જયદેવ શુક્લ	૬-૭, 59-62
નિષ્કારણથી નિ-રંજ સુધીની વિરલ સોનેટયાત્રા... (એક એવું ઘર : માધવ રામાનુજ)	રાધેશ્યામ શર્મા	૧૦, 39-41
પંચેન્દ્રિયમાં પ્રસરતો પંખી-સ્વર (શી-ઈ-ઈ-ઈ ! : લાભશંકર ઠાકર)	રમણીક સોમેશ્વર	૬-૭, 307-310
બહેરાશને સંભળાતા ટોળાં અવાજ ઘોંઘાટ (ટોળાં અવાજ ઘોંઘાટ : લાભશંકર ઠાકર)	કમલ વોરા	૬-૭, 207-213
બિલકુલ આ ક્ષણનો શબ્દ : લા. ઠા.નાં ત્રણ લઘુકાવ્યો (ત્રણ લઘુકાવ્યો 1. શબ્દ, 2. શું થશે ? 3. ‘ભાષા’માંથી : લાભશંકર ઠાકર)	ધીરેન્દ્ર મહેતા	૬-૭, 316-321
ભૂત-વર્તમાનની સાંકળ સમું પતંગિયું (પતંગિયું : લાભશંકર ઠાકર)	ધીરુ પરીખ	૬-૭, 40-42
માણસની વાત : નિર્ભાન્તિ-ભ્રાન્તિની લીલા (માણસની વાત : લાભશંકર ઠાકર)	રઘુવીર ચૌધરી	૬-૭, 63-95
મૃત્યુના માર્દવનું ગાન (મૃત્યુના મા જેવું મધુર હાસ્ય કરે : લા. ઠા.)	દર્શના ધોળકિયા	૬-૭, 273-276
‘મૈં કવિતા લખવાની શરૂઆત કરી’ - રચનાબંધનો ! ચમત્કાર (મૈં કવિતા લખવાની શરૂઆત કરી : લાભશંકર ઠાકર)	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૬-૭, 96-99
લીલયા પ્રવૃત્તિની પરિણતિ (ઉપાદાનમાં આળોટીને... : લાભશંકર ઠાકર)	ભગવતીકુમાર શર્મા	૬-૭, 311-312
વીખરાયેલું ધ્રુવપદ (આપણે પ્રવાસી પારાવારના : લાભશંકર ઠાકર)	રમણીક સોમેશ્વર	૬-૭, 240-245
વૃદ્ધચેતનાના મોક્ષનું કાવ્ય (બારી બહાર જોતો વૃદ્ધ : લાભશંકર ઠાકર)	હર્ષદ ત્રિવેદી	૬-૭, 32-35
સર્જક જયદેવ શુક્લના સુવર્ણમંડિત સ્મૃતિસ્તૂપો... (સ્મરણ : જયદેવ શુક્લ)	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૮, 41-44
સનાતન સખ્ય, પ્રેમ અને દાંપત્યનું કાવ્ય (અંતિમ ઇચ્છા : લાભશંકર ઠાકર)	હરિકૃષ્ણ પાઠક	૬-૭, 23-26
‘સ્તવન’ વિશે (સ્તવન : લાભશંકર ઠાકર)	રમણ સોની	૬-૭, 133-136
સામે કાંઠે પહોંચવાની રાહ (ઘડું ઘું મને પણ હજી ઘડાયો નથી : લાભશંકર ઠાકર)	પારુલ કંદર્પ દેસાઈ	૬-૭, 304-306

* આ.પૂ. - આવરણપૂષ્ઠ

સાંજના ઓળા લથડતા જાય (સાંજના ઓળા લથડતા જાય : લાભશંકર ઠાકર)	નિરંજન ભગત	૬-૭, 43-47
સિસિફસની સગી : દરજણ કવિતા (બટકણી ભાષાના ધાગાથી : લાભશંકર ઠાકર)	પરેશ નાયક	૬-૭, 246-250
‘સૂર્યને શિક્ષા કરો’ વિશે (સૂર્યને શિક્ષા કરો : લાભશંકર ઠાકર)	કુમારપાળ દેસાઈ	૬-૭, 48-49
સેલ્ફનું એડિટિંગ સંભવ છે ? (આંખની ઉઘાડ-વાસમાં... લાભશંકર ઠાકર)	બકુલ ટેલર	૬-૭, 298-299
‘હું શોધું છું’ વિશે થોડું (હું શોધું છું : લાભશંકર ઠાકર)	શિરીષ પંચાલ	૬-૭, 148-152
હેઈસો હેઈસો : એક આસ્વાદ ! (હેઈસો... હેઈસો : લાભશંકર ઠાકર)	યજ્ઞેશ દવે	૬-૭, 232-235
હોવાપણાની નિરર્થકતાને ઉકેલવા મથતું કવિકર્મ (જણ જીવોજી : લાભશંકર ઠાકર)	મણિલાલ હ. પટેલ	૬-૭, 214-216
● કવિતા		
આજ	નલિન રાવલ	૧૦, 6
આજે તારું....	દેવેન્દ્ર દવે	૦૫, 16
ઈશ્વરની સાથે	સાહિલ	૧૨, 10
એક જબરી તાણ	હરીશ ધોબી	૧૨, 8
એક રચના	રાધિકા પટેલ	૦૮, 8
ઊકલી જવાનું છે	રવીન્દ્ર પારેખ	૦૧, 30
કમ વરસાદ	રવીન્દ્ર પારેખ	૦૧, 29
કવિને પ્રશ્ન	પરેશ નાયક	૦૮, 7
કાલ પુરુષ	નલિન રાવલ	૦૩, 6
ક્યારેય વંધ્ય હોતાં જ નથી	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૪, 6-7
કેરળની કૌતુકમય કમનીય છાયામાં...	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૧, 23-27
ચાર ગઝલ (1. અતશ્રી અધૂરી શ્રી મોહનકથા, 2. બિન ગુરુ બિન ઉપદેસ, 3. અપને ગામે, 4. રખબાજી)	લલિત ત્રિવેદી	૧૦, 7-9
જીવી ગયું	મેગી અસનાની	૦૩, 7
ટૂંપાદોરી	નીરવ પટેલ	૦૮, 10-11
ડૂબી ગઈ ટેકરી	રમણીક અગ્રાવત	૦૫, 17
તાડ તાદશ	વિભા નાયક	૦૨, 24
ત્રણ કાવ્યો	ભરત પાઠક	૧૨, 11
ત્રણ કાવ્યો (૧. હણી નહિ શકો, ૨. દ્વિધા, ૩. સર્વસ્વ મળી ગયું)	નિરંજન ભગત	૦૫, 6-7

ત્રણ કાવ્યો (1. હવે મને કવિતા લખતાં આવડી છે, 2. કારીગર, 3. કવિતા નાજુક હોય છે)	જાગૃત ગાડીત	૦૧, 31-33
ત્રણ ગઝલ	અનંત રાઠોડ	૧૨, 9
ત્રણ ગઝલ (૧. તરસને જીવતી રાખી, ૨. કહ્યું એમ કોકે..., ૩. હિસાબો)	ઉર્વીશ વસાવડા	૦૨, 22-23
ત્રણ હાઈકુ	ગિરિમા ઘારેખાન	૧૨, 8
દષ્ટિ	દિલીપ જોશી	૦૫, 13
નહિ મંદિર નહિ દેરું	જિગર જોષી 'પ્રેમ'	૦૮, 12
નેવુમે : કાવ્ય અને કૃતાર્થતા	નિરંજન ભગત	૦૮, 6
પછી	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૮, 9
પનિહારી	રેખાબા સરવૈયા	૧૦, 10
પમરાટ	નલિન રાવલ	૦૫, 7
પારખાં કર્યાં	સ્નેહી પરમાર	૦૮, 8
પ્હોંચી	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૮, 9
પ્રેમ : પરમતત્ત્વ	મણિલાલ હ. પટેલ	૦૫, 14
બારણું બની ગયાની ઘટના પછીનું ગીત	હેમંત ગોહિલ 'મર્મર'	૦૫, 16
બિન્દાસ ચકલી	બેન્યાઝ ધ્રોવલી	૧૦, 11
બે કાવ્યો (1. નેવુમે, 2. અધૂરું)	નિરંજન ભગત	૦૮, 6-7
બે કાવ્યો (1. બા, 2. ફોટો)	રવીન્દ્ર પારેખ	૧૨, 6
બે કાવ્યો (1. સ્મિત, 2. આંસુ)	નલિન રાવલ	૦૮, 8
બે કાવ્યો (1. શોધું છું ઘર, 2. કંઈક તો બોલો)	મુકુન્દ પરીખ	૦૮, 6
બે ગઝલ (1. મન-ગઝલ, 2. ફરિશ્તાની જેમ...)	સુધીર પટેલ	૦૫, 15
બે ગઝલ (1. મળ્યાં તમે, 2. સામે ઊભા)	સાહિલ	૦૧, 33-34
બે ગઝલ (1. વ્હાલા, 2. સાધો)	રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૦૪, 8
બે સોનેટ (1. એકલ હું, 2. કંઠ)	રામચન્દ્ર પટેલ	૦૧, 28-29
ભાષા	કૃષ્ણાદિત્ય	૦૨, 26-27
યુદ્ધ	રામચન્દ્ર પટેલ	૧૦, 10
લાભશંકર ઠાકરને...	સિલાસ પટેલિયા	૦૪, 9
વગડો વ્હાલો લાગે	ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૮, 7
વડ	દેવેન્દ્ર દવે	૦૩, 7
વાંચું છું	પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૨, 25
શેઢેથી ઊડી ગઈ સારસી...	હરીશ મીનાશ્રુ	૦૨, 19-22
સાત સાઈકલ-કાવ્યો	પ્રવીણ દરજી	૦૫, 8-13
સોનેટ	જગદીશચંદ્ર ત્રિવેદી	૧૦, 6
સંબંધોનું વ્યાકરણ	પ્રવીણ પંડ્યા	૦૩, 8

- **કળારસિક લાભશંકર ઠાકરનું નિર્નિમેષ ગેઝિંગ અને દશ્યકળા :**
એક કોલાજ સંકલન અને પ્રસ્તુતિ : પીયૂષ ઠક્કર ૬-૭, 322-328
- **તંત્રીલેખ**
લાભશંકર ઠાકર : ઉત્કટ ચેતનાનો કવિઅવાજ યોગેશ જોષી ૦૨, 6-18
- **નાટક**
ચહેરાનાં ચિતરામણ પરિવલ વાઇલ્ડ અનુ. રમેશ શાહ ૦૫, 45-58
- **નિબંધ**
કાગડો બોલે છે... ગુણવંત વ્યાસ ૦૮, 30-32
ગીર ગ્રામ મોહિની હરીશ મહુવાકર ૧૨, 24
મારી પગપાળા યાત્રા પંકજ ત્રિવેદી ૧૦, 36-38
રાજગરો રમણ સોની ૦૯, 27-28
શામળાજી વાયા ઝાંઝરી હિતેશ પંડ્યા ૦૯, 29-36
- **પત્રસેતુ**
‘પરબ’-૨૦૧૫ : વાર્ષિકસૂચિ મણિભાઈ પ્રજાપતિ ૦૪, 85-87
‘પરબ’-૨૦૧૫ : વાર્ષિકસૂચિ વિશે ઊર્મિલા ઠાકર ૦૫, 88
દીપક મહેતા ૦૪, 84-85;
- **પરિશિષ્ટ**
અજનબી અગોચર આંતરિક લાભશંકર ઠાકર ૬-૭, 342-347
કલ્પનાની વિલક્ષણ અરાજકતાનું સૌંદર્ય રાધેશ્યામ શર્મા ૬-૭, 385-387
‘કલ્પાયન’ વિશે રઘુવીર ચૌધરી ૬-૭, 381-384
કલ્પો કે લાભશંકર ઠાકર ‘લા. ઠા.’ને કલ્પે પ્રબોધ પરીખ
છે (કવિ લાભશંકર ઠાકર વિશે કેટલીક નોંધો) અનુ. અને સંક. પરેશ નાયક ૬-૭, 392-396
કવિની પ્રતિબદ્ધતા નલિન રાવળ ૬-૭, 388-391
‘તડકો-1’ વિશે ચંદ્રકાન્ત શેઠ ૬-૭, 373-377
‘તડકો-2’ વિશે ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા ૬-૭, 378
‘માણસની વાત’ વિશે ઉમાશંકર જોશી ૬-૭, 379
મૂલપર્યંત જોવાની મથામણ કરતા સંપ્રણ મૂલપર્યંત જોવાની મથામણ કરતા સંપ્રણ
સાહિત્યસર્જક ચંદ્રકાન્ત શેઠ ૬-૭, 367-372
રહસ્યમય ગૂઢ અંધકારના કાંઠે કવિની
કેન્દ્રિયતનો અવાજ લાભશંકર ઠાકર ૬-૭, 348-360
લા. ઠા. – વહાલસોયા વિદ્રોહી સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર ૬-૭, 361-366
લાભશંકર ઠાકર : ઉત્કટ ચેતનાનો કવિઅવાજ યોગેશ જોષી ૬-૭, 397-409
લાભશંકર ઠાકર : જીવનવહી અને સાહિત્યસર્જન ઊર્મિલા ઠાકર ૬-૭, 337-341
‘હું એને જગાડું છું’ વિશે ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા ૬-૭, 380

- **પ્રકીર્ણ**
ના. સી. સી. સાહેબ, તમે નાટકોના દિગ્દર્શક નહીં જ ! હસમુખ બારાડી ૧૦, 70-74
રોબો-કવિ (ભાષા અને ટેકનોલોજી) રૂપલ મહેતા ૦૫, 75-78
- **પ્રસ્તાવના**
જીવવું એટલે ચાલવું રઘુવીર ચૌધરી ૦૨, 58-65
- **પ્રાસંગિક**
જાત સાથે સંવાદ કરતા કવિ : ચંદ્રકાન્ત શેઠ પ્રફુલ્લ રાવલ ૦૮, 63-65
- **ભારતીય સાહિત્ય**
આજની મરાઠી વાર્તાઓ અરુણા જાડેજા ૧૦, 42-53
જરાસંધના બ્લોગ પરથી... સચિન કેતકર
અનુ. રાજેશ પંડ્યા ૦૩, 16-21
બે કાવ્યો (1. દીકરી, 2. શાર્કુતલમ્) કે. સચ્ચિદાનંદ
અનુ. હસમુખ કે. રાવલ ૦૫, 43-44
મોનિકા ગજેન્દ્રગડકર
અનુ. દેવયાની દવે ૦૪, 17-30,
૦૫, 26-42
- **મુલાકાત**
સિતાંશુ મહેતા સાથે એક મુલાકાત આરાધના ભટ્ટ ૦૨, 75-87
- **વક્તવ્ય**
‘સાહિત્યમાંથી પ્રકૃતિનું નિષ્કાસન’ યજ્ઞેશ દવે ૦૧, 43-50
- **વાર્તા**
અખંડ સૌભાગ્યવતી ગિરિમા ઘારેખાન ૦૪, 10-16
જૂની સિતારનો સોદો પ્રવીણસિંહ ચાવડા ૧૨, 13
તોરલ અને કેસેન્ડ્રા શિરીષ પંચાલ ૦૧, 35-42
ત્રિભેટો રમણ સોની ૦૮, 9-15
નાળું સંજય ચૌધરી ૦૯, 13-18
પગથિયાં અનિલ વ્યાસ ૧૦, 12-25
પથ્થર, પાણી અને – નીતા જોશી ૦૩, 9-15
પાણીપત સુમંત રાવલ ૦૫, 18-25
પ્રેમનાં બે પરિમાણ સતીશ વૈષ્ણવ ૦૨, 28-37
બચાડા જીવ જિતેન્દ્ર પટેલ ૧૨, 18
સત્સંગ પ્રવીણ ગઢવી ૦૮, 15-23
સાંકળ અજય સોની ૦૯, 19-26
હું નિખિલ પંડ્યા વર્ષા અડાલજા ૧૦, 25-35

● વિદેશી સાહિત્ય			
અને નિર્માયાં સાંજ-સવાર	હાઇનરીખ બ્યોલ		
	અનુ. મોહનલાલ પટેલ	૦૮, 33-40	
પુશ રહું તે જીવિત !	ડેવિડ હાર્કિન્સ, અનુ. એસ. ડી. દેસાઈ	૦૪, 31	
યુદ્ધનો નૈતિક પર્યાય	અનુ. કૃષ્ણાદિત્ય	૧૨, 29	
● વિવેચન			
૧૮મી સદીનો પૂર્વાર્ધ : ગુજરાતી			
સાહિત્યના ઇતિહાસનો ઉપેક્ષિત કાલખંડ	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૮, 49-52	
ગુજરાતી સુધારક યુગ : સંસ્કૃતિવિમર્શ સંદર્ભે	પ્રવીણ દરજી	૧૦, 54-67	
રૂમાલદાવ	ઉદયન ઠક્કર	૧૦, 67-69	
● વિશેષ			
અર્થસભર વાચનની ક્ષિતિજ વિસ્તરતો આરંભ	સેજલ શાહ	૦૩, 75-79	
જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ દ્વારા શ્રી રઘુવીર ચૌધરીની			
સર્જકતા સન્માનિત થાય છે તે નિમિત્તે	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૨, 54-57	
મિર્ઝા ગાલિબ	શરીફા વીજળીવાળા	૦૪, 32-55	
રઘુવીર ચૌધરીની કથાસર્જકતાનું અમૃતફળ	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૮, 53-62	
● શ્રદ્ધાંજલિ			
કવાલમ નારાયણ પનિકર : સંસ્કૃત			
નાટ્યશાસ્ત્રના સમર્થ ભાષ્યકાર	ભરત દવે	૦૮, 66-75	
મધુસૂદન ઢાંકી સ્મરણાંજલિ	નરોત્તમ પલાણ	૦૮, 77-79	
રાજેન્દ્ર નાણાવટી હાજર છે !	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૮, 74-77	
● સંકલનો સમાસ ઝંખનાર શ્રી રઘુવીર ચૌધરીને જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ	યોગેશ જોષી	૦૧, 19-22	
● સમીક્ષા / ગ્રંથાવલોકન			
આસ્વાદ્ય સોનેટરચનાઓ			
(ઉરે પરમ ઝંખના : દેવેન્દ્ર દવે)	સંધ્યા ભટ્ટ	૧૦, 79-81	
ઇતિહાસના બૃહદ ફલકમાં આયોજન સંકલનનું વ્યવધાન			
(ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસગ્રંથ 7 :			
પારુલ કંદર્પ દેસાઈ)	રમણ સોની	૦૪, 56-68	
ગુજરાતી લેખિકાઓની હાસ્યરચનાઓનો અમૂલ્ય દસ્તાવેજ			
(બહુરંગી : સંપા. સ્વાતિ મેઢા)	ઇલા નાયક	૦૮, 70-73	
તત્ત્વદર્શી અને રસદર્શી સંપાદન : 'નરસિંહ કાવ્યચયન'			
(નરસિંહ કાવ્યચયન : સં. રમણ સોની)	નરોત્તમ પલાણ	૦૮, 76-79	
'તું'માં 'હું' એકાકાર			
('તું' : સોલિડ મહેતા)	રશીદ મીર	૦૮, 82-84	
માનવજીવનની પીડાકથાઓ			

(એમનાં જીવન : હિમાંશી શેલત)	ઇલા નાયક	૦૩, 68-74
માનવસંસ્કારનો ઊજળો આલેખ		
(ઘરવખરી : મનોહર ત્રિવેદી)	ભીમજી ખાચરિયા	૧૦, 75-79
'મુક્તિ-વૃત્તાંત' : આપણા આત્મચરિત્રસાહિત્યનું		
મુક્ત વૃત્તાંત		
(મુક્તિ-વૃત્તાંત : હિમાંશી શેલત)	ઉત્પલ પટેલ	૦૮, 55-59
મોક્ષગુંડમ વિશ્વેશ્વરય્યા : એક રસપ્રદ સફર		
(મોક્ષગુંડમ વિશ્વેશ્વરય્યા : વી. એસ. નારાયણ રાવ)	પન્ના ત્રિવેદી	૦૮, 80-82
વાસ્તવનું કલાત્મક રૂપાન્તર		
(બે ઈ-મેઈલ અને સરગવો : દશરથ પરમાર)	મોહન પરમાર	૦૮, 64-69
સ્મરણ : ભૂલેશ્વરની ભવાનીનું		
(સમયની સાથે સાથે : જયવંતી મહેતા)	દધીચિ એ. ઠાકર	૦૫, 69-74
સંબંધોનું સપ્તરંગી મેઘધનુષ - પાછા વળવું		
(પાછા વળવું : વીનેશ અંતાણી)	સંજય જે. આચાર્ય	૦૮, 60-64
સાહિત્યસમજનાં સ્થિત્યંતરો	ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૧, 6-18
● સૂચિ		
'પરબ' 2015 વાર્ષિક સૂચિ	ઊર્મિલા ઠાકર અને પરિંદા પટેલ	૦૧, 61-86
'પરબ' 2016 વાર્ષિક સૂચિ	ઊર્મિલા ઠાકર અને પરિંદા પટેલ	૧૨, 72
● સંપાદકીય		
ગુજરાતી સાહિત્યમાં કરુણ પ્રશસ્તિ	પ્રફુલ્લ રાવલ	૧૧, 6-9
વહી રહી આગળ કાવ્યઘોષા	યોગેશ જોષી	૬-૭, 9-20
● સ્મરણ		
લા. ઠા. : જેવા મેં દીઠા	યજ્ઞેશ દવે	૦૩, 38-43
શેં ભુલાય ઠાકરસાહેબ ?	રમેશ ર. દવે	૦૩, 44-51
● સ્મરણાંજલિ		
નિદા... અલવિદા	હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૩, 30-37
'મરી જવાની મઝા'ના 'માણસની વાત'	પરેશ નાયક	૦૨, 49-53
લાભશંકર, તુમ કો ન ભૂલ પાર્યોગે...	રાધેશ્યામ શર્મા	૦૨, 45-48
સર્જનાત્મક ઉત્સર્જન ને ઉત્સર્જનાત્મક		
સર્જનના લીલાધર : લાભશંકર ઠાકર (લા. ઠા.)	ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૨, 41-44
● સ્વૈરકથા		
	હરિકૃષ્ણ પાઠક	૦૮, 24-29

કર્તાસૂચિ

(નોંધ : ગુજરાતી આંકડા અંકનો મહિનો અને અંગ્રેજી આંકડા કૃતિના પૃષ્ઠક્રમાંક દર્શાવે છે.
* આવરણપૃષ્ઠ સૂચવે છે.)

અજય પાઠક	૦૧, 51-58; ૦૫, 78-81
અજય રાવલ	૧૧, 69-78
અજય સોની	૦૮, 19-26
અતુલ ડોડિયા	૬-૭, *આ.પૃ.
અનંત રાઠોડ	૧૨, 9
અનિરુદ્ધસિંહ ગોહિલ	૧૧, 87-95
અનિલ વ્યાસ	૧૦, 12-25
અરુણ જાડેજા	૧૦, 42-43
અંજુ ડોડિયા	૦૩, *આ.પૃ. ૦૪, *આ.પૃ.
આરાધના ભટ્ટ	૦૨, 75-87
એસ. ડી. દેસાઈ	૦૪, 31; ૧૧, 40-43
ઈલા નાયક	૦૩, 68-74; ૦૮, 70-73
ઉત્પલ પટેલ	૦૮, 55-59
ઉદયન ઠક્કર	૧૦, 67-69
ઉમાશંકર જોશી	૬-૭, 379
ઉર્વીશ વસાવડા	૦૨, 22-23
ઊર્મિલા ઠાકર	૦૫, 88; ૬-૭, 337-341
ઊર્મિલા ઠાકર અને પરિદા પટેલ	૦૧, 61-86; ૧૨, 72
ઋષિકેશ રાવલ	૦૫, 59-68
કમલ વોરા	૬-૭, 207-213
ક્રિશોર વ્યાસ	૬-૭, 256-258
કુમારપાળ દેસાઈ	૬-૭, 48-49
કૃપા માખીજા	૦૫, *આ.પૃ.
કૃષ્ણાદિત્ય	૧૨, 29; ૦૨, 26-27
કે. સચ્ચિદાનંદ	૦૫, 43-44
ગિરિમા ઘારેખાન	૦૪, 10-16; ૧૨, -
ગુણવંત વ્યાસ	૦૮, 30-32
ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા	૦૧, 6-18; ૬-૭, 96-99, 378, 380; ૦૮, 49-52; ૦૮, 74-77; ૧૧, 10-12
ચંદ્રકાન્ત શેઠ	૦૧, 23-27; ૦૨, 41-44, 54-57; ૦૪, 6-7; ૬-૭, 117-122, 367-377; ૦૮, 53-62

જગદીશચંદ્ર ત્રિવેદી	૧૦, 6
જગન મહેતા	૦૨, *આ.પૃ.; ૦૮, *આ.પૃ.
જયદેવ શુક્લ	૬-૭, 59-62, 146-147
જાગૃત ગાડીત	૦૧, 31-33
જિગર જોષી 'પ્રેમ'	૦૮, 12
જિતેન્દ્ર પટેલ	૧૨, 18
ડેવિડ હાર્કિન્સ	૦૪, 31
તૃપ્તિ પટેલ	૧૦, *આ.પૃ.; ૧૨, *આ.પૃ.
દક્ષા વ્યાસ	૬-૭, 259-260
દર્શિ એ. ઠાકર	૦૫, 69-74
દલપત પઢિયાર	૬-૭, 265-272
દર્શના ધોળકિયા	૬-૭, 273-276
દિલીપ જોશી	૦૫, 13
દીપક મહેતા	૦૪, 84-85
દેવયાની દવે	૧૪, 17-30; ૦૫, 26-42
દેવેન્દ્ર દવે	૦૩, 7; ૦૫, 16
ધીરુ પરીખ	૬-૭, 40-42
ધીરેન્દ્ર મહેતા	૦૩, 22-29; ૬-૭, 316-321
નરોત્તમ પલાણ	૦૮, 76-79; ૦૮, 77-79
નલિન રાવળ	૦૩, 6; ૦૫, 7; ૬-૭, 388-391; ૦૮, 8; ૧૦, 6
નિરંજન ભગત	૦૫, 6-7; ૬-૭, 43-47; ૦૮, 6-7
નીતા જોશી	૦૩, 9-15
નીના ભાવનગરી	૧૧, 19-27
નીરવ પટેલ	૬-૭, 123-128; ૦૮, 10-11
પન્ના ત્રિવેદી	૦૮, 80-82
પરિદા પટેલ અને ઊર્મિલા ઠાકર	૦૧, 61-86; ૧૨, 72
પરેશ નાયક	૦૨, 49-53; ૬-૭, 246-250, 392-396; ૦૮, 7
પર્સિવલ વાઈલ્ડ	૦૫, 45-58
પારુલ કંદર્પ દેસાઈ	૬-૭, 304-306; ૧૧, 96-103
પીયૂષ ઠક્કર	૦૩, 80-81; ૦૪, 88; ૦૫, 89; ૬-૭, 322-328; ૦૮, 85; ૧૦, 82; ૧૨, 67
પંકજ ત્રિવેદી	૧૦, 36-38
પ્રદીપ ખાંડવાળા	૦૩, 52-58; ૦૮, 37-44

પ્રફુલ્લ રાવલ	૦૧, 59-60; ૦૨, 25, 88-89; ૦૩, 82-87; ૦૪, 69-74; ૦૫, 82-87; ૬-૭, 329-332; ૦૮, 45-48, 63-65, 85-88; ૦૯, 45-54, 80-84; ૧૦, 83-87; ૧૧, 6-9, 63-68, 106-109; ૧૨, 68
પ્રબોધ પરીખ	૬-૭, 392-396
પ્રવીણ ગઢવી	૦૮, 15-23
પ્રવીણ દરજી	૦૫, 8-13; ૧૦, 54-67
પ્રવીણ પંડ્યા	૦૩, 8; ૬-૭, 277-280
પ્રવીણસિંહ ચાવડા	૧૨, 13
બકુલ ટેલર	૬-૭, 298-299
બારીન મહેતા	૬-૭, 104-116
બેન્યાઝ ધ્રોલવી	૧૦, 11
ભગવતીકુમાર શર્મા	૬-૭, 311-312
ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૮, 7
ભરત દવે	૦૮, 66-75
ભરત પાઠક	૧૨, 11
ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા	૬-૭, 27-31
ભીમજી ખાચરિયા	૧૦, 75-79
મણિભાઈ પ્રજાપતિ	૦૪, 85-87
મણિલાલ હ. પટેલ	૦૫, 14; ૬-૭, 153-159, 214-216
મનોહર ત્રિવેદી	૦૩, 59-67
મહેન્દ્રસિંહ પરમાર	૬-૭, 313-315
મુકુન્દ પરીખ	૦૮, 6
મેગી અસનાની	૦૩, 7
મોનિકા ગજેન્દ્રગડકર	૦૪, 17-30; ૦૫, 26-42
મોહન પરમાર	૦૮, 64-69
મોહનલાલ પટેલ	૦૮, 33-40
યજ્ઞેશ દવે	૦૧, 43-50; ૦૩, 38-43; ૬-૭, 232-235
યોગેશ જોષી	૦૧, 19-22; ૦૨, 6-18; ૬-૭, 9-20, 397-409
યોસેફ મેકવાન	૬-૭, 300-303
રઘુવીર ચૌધરી	૦૨, 58-65; ૬-૭, 21-22, 63-95, 381-384
રમણ સોની	૦૪, 56-68; ૬-૭, 133-136; ૦૮, 9-15; ૦૯, 27-28
રમણીક અગ્રાવત	૦૫, 17
રમણીક સોમેશ્વર	૬-૭, 240-245, 307-310
રમેશ ર. દવે	૦૩, 44-51

રમેશ શાહ	૦૫, 45-58
રવીન્દ્ર પારેખ	૦૧, 29-30; ૬-૭, 137-139; ૧૨, 6
રશીદ મીર	૦૮, 82-84
રાજેન્દ્ર પટેલ	૬-૭, 100-103, 281-297; ૧૧, 44-51
રાજેશ પંડ્યા	૦૩, 16-21; ૬-૭, 184-206
રાજેશ વ્યાસ 'મિસ્કીન'	૦૪, 8
રાધિકા પટેલ	૦૯, 8
રાધેશ્યામ શર્મા	૦૨, 38-40, 45-48; ૬-૭, 50-58, 164-183, 385-387; ૦૮, 41-44; ૧૦, 39-41
રામચન્દ્ર પટેલ	૦૧, 28-29; ૧૦, 10
રૂપલ મહેતા	૦૫, 75-78
રેખાબા સરવૈયા	૧૦, 10
લલિત ત્રિવેદી	૧૦, 7-8
લાભશંકર ઠાકર	૬-૭, 342-360
વર્ષા અડાલજા	૧૦, 25-35
વિજય પંડ્યા	૧૧, 28-39
વિનોદ જોશી	૬-૭, 36-39
વિનોદ જોષી	૦૨, 66-74
વિભા નાયક	૦૨, 24
શરીફા વીજળીવાળા	૦૪, 32-55
શિરીષ પંચાલ	૦૧, 35-42; ૬-૭, 148-152; ૧૧, 13-18
સચિન કેતકર	૦૩, 16-21
સતીશ વૈષ્ણવ	૦૨, 28-37
સમીર ભટ્ટ	૬-૭, 251-255
સંજય ચૌધરી	૦૯, 13-18
સંજય જે. આચાર્ય	૦૯, 60-64
સંજુ વાળા	૬-૭, 140-145; 12, 45
સંધ્યા ભટ્ટ	૧૦, 79-81
સાહિલ	૦૧, 33-34; ૧૨, 10
સિતાંશુ યશચંદ્ર	૬-૭, 361-366
સિલાસ પટેલિયા	૦૪, 9; ૬-૭, 236-239
સુધીર પટેલ	૦૫, 15
સુભાષ શાહ	૬-૭, 261-264
સુમન શાહ	૬-૭, 217-231
સુમંત રાવલ	૦૫, 18-25

સેજલ શાહ	૦૩, 75-79
સૈયદ હૈદર રઝા	૦૮, *આ.પૃ.
સ્નેહી પરમાર	૦૮, 8
હરિકૃષ્ણ પાઠક	૬-૭, 23-26, 129-132; ૦૮, 24-29; ૧૧, 79-86
હરીશ ધોબી	૧૨, 8
હરીશ મહુવાકર	૧૨, 24
હરીશ મીનાશુ	૦૨, 19-22
હર્ષ બ્રહ્મભટ્ટ	૦૩, 30-37; ૬-૭, 160-163; ૦૮, 9
હર્ષદ ત્રિવેદી	૬-૭, 32-35
હસમુખ કે. રાવલ	૦૫, 43-44
હસમુખ બારાડી	૧૦, 70-74
હસિત મહેતા	૧૧, 52-62
હાઈનરીખ બ્યોલ	૦૮, 33-40
હિતેશ પંડ્યા	૦૮, 29-36
હેમંત ગોહિલ 'મર્મર'	૦૫, 16